Dossier stampa

SPONSORS & PARTNERS

Founding Members

Ascona Locarno

Borgo di Ascona

Institutional Partner

City of New Orleans

Repubblica e Cantone Ticino DECS

Swisslos

Embrace the Culture

Destination Partner

New Orleans & Company

HotellerieSuisse Ticino Sopraceneri

Esergenti di Ascona

Main Sponsor

BancaStato

Sponsor

Fever-Tree

Cerutti "il Caffè"

Partner

Rapelli dal 1929

Chiodi Ascona SA – Partner delle Cantine Ghidossi

Chopfab

Bisbino

L'Crossich

Eventmore – tecnica eventi - spettacoli - congressi

Tama

SBB CFF FFS

Gazosa Naturale 1883 Mendrisio

Osteria Nostrana

La Curt Bandida

Seven

Mackie

Bumbu Rum Co.

Cocchi

Swiss Basketball

Award partner

aet Azienda Elettrica Ticinese

Radio Swiss Jazz SRG SSR

Media partner

RSI Radiotelevisione svizzera

Tessiner Zeitung

Radio Ticino

m>3

tio 20 minuti

Educational partner

Majid

Conservatorio Internazionale Scuola Specializzata Superiore Musica

ERS LVM Ente Regionale per lo Sviluppo Locarnese e Vallemaggia

Official car provider

Winteler

Donors

Patriziato di Ascona

Parrocchia di Ascona

Fondazione per la cultura del locarnese

Jazz Ascona Friends

In breve

JazzAscona 2022: Sister Cities Edition

Ascona festeggia il gemellaggio con New Orleans. Sulle rive del Lago Maggiore anche Dee Dee Bridgewater e la sindaca della Big Easy, LaToya Cantrell – Dopo tanti anni un festival totalmente gratuito!

Il 2022 si annuncia come l'anno della rinascita per JazzAscona, che tornerà dal 23 giugno al 2 luglio con una 38esima edizione che sarà totalmente gratuita e si svolgerà sotto il segno dell'importante accordo di gemellaggio deciso lo scorso settembre dalle autorità di Ascona e New Orleans.

È oramai quasi impossibile pensare ad Ascona senza il suo festival jazz e senza il prezioso legame che attraverso la musica si è annodato con New Orleans dal 1985 in poi. Un legame ufficializzato lo scorso autunno con il gemellaggio fra le due città, che porterà Ascona e New Orleans a collaborare sempre di più in vari ambiti, da quello culturale a quello turistico.

Il primo risultato di questo accordo è l'imminente **38esima "Sister Cities Edition"** di JazzAscona che porterà sulle rive del lago Maggiore una folta delegazione da New Orleans comprendente anche le massime autorità politiche cittadine, con alla testa **LaToya Cantrell.** La sindaca di New Orleans visiterà Ascona dal 23 al 26 giugno e il 25 firmerà, assieme al sindaco di Ascona **Luca Pissoglio**, l'accordo ufficiale di gemellaggio.

In totale sono attesi dalla Louisiana una sessantina di musicisti. Fra questi, la nuova regina della soul music **Erica Falls**, il cantante, fisarmonicista ed erede della grande tradizione cajun **Sean Ardoin**, uno dei gruppi più significativi nell'ambito della cultura dei Mardi Gras Indians, quello di **Bo Dollis Jr. & The Wild Magnolias**, e l'acclamata **New Orleans Jazz Orchestra**, che terrà un tributo ad Aretha Franklin il 25 giugno e un concerto con una delle più grandi cantanti jazz del mondo, l'iconica **Dee Dee Bridgewater** il 2 luglio.

La New Orleans Jazz Orchestra fungerà da colonna portante del festival: i suoi musicisti suoneranno di sera in sera su palchi diversi in una quindicina di "**Sister Cities Bands**", affiancando, in combinazioni sempre nuove e sorprendenti, musicisti europei e svizzeri e anche ticinesi.

Oltre alle irrinunciabili jam session notturne, l'animazione sarà garantita anche da una serie di **workshop**, aperti a tutti, dedicati a vari aspetti del jazz e alla cultura di New Orleans, dal ballo nelle second line alle lezioni di burlesque impartite da **Trixie Minx,** ballerina che già in passato aveva conquistato il cuore di Ascona.

"Diverso, più aperto stilisticamente, ma anche fedele alla sua storia", JazzAscona 2022 è stato allestito per la parte musicale da **Matt Zschokke** e dal suo braccio destro a New Orleans **Adonis Rose.**

Il festival proporrà **oltre 350 appuntamenti** in 10 giorni, dando voce e fiato a una varietà di band che spazieranno dal jazz tradizionale allo swing, dal blues al soul al folk.

Fra i grandi appuntamenti possiamo citare quelli con il popolarissimo gruppo di bluegrass canadese **The Dead South** (27.6), l'omaggio a Joe Zawinul del tastierista **Scott Kinsey** (28.6) o la pupilla di Prince e regina del funk **Ida Nielsen** (2.7),

Rispetto alle edizioni passate JazzAscona non si limiterà più a occupare principalmente il lungolago di Ascona, ma **si estenderà a tutto il Borgo**, andando a coinvolgere maggiormente, con musica di strada e piccoli concerti acustici e semi acustici, **l'insieme del pittoresco nucleo storico di Ascona**.

Altra novità di rilievo, tutti i concerti del festival saranno **totalmente gratuiti**.
Maggiori info: www.jazzascona.ch

Le istituzioni

Il sindaco: “Ascona sempre più città del Jazz”

Dopo aver siglato in autunno un importante accordo di collaborazione e gemellaggio con la Città di New Orleans, il **Comune di Ascona** è entrato a far parte quale socio di diritto dell’**Associazione JazzAscona**, partecipando quindi assieme all’**Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli** ai processi decisionali riguardanti l’organizzazione e la gestione della manifestazione. Per il Municipio si tratta di un’opportunità per poter continuare a sviluppare la manifestazione principale del Borgo.

“L’adesione all’associazione – spiega il sindaco **Luca Pissoglio** – è un’opportunità che abbiamo deciso di cogliere per poter continuare a sviluppare la manifestazione Regina del nostro Borgo. Ascona è conosciuta nel mondo anche grazie al Jazz e questo *brand* deve continuare ad essere sviluppato e coltivato. Il riconoscimento di Ascona quale città del Jazz è consacrato a maggior ragione con la firma del patto di gemellaggio con la città di New Orleans. Patto che ci permetterà di essere ancora più visibili nel mondo e di posizionarci quale meta per gli amanti della musica e in particolare di quella di New Orleans. Insomma, noi crediamo moltissimo in JazzAscona e facciamo la nostra parte per fare in modo che possa continuare a prosperare nonostante i tempi non facili in cui viviamo”.

Il presidente: “Ascona, è qui la festa!”

Con un nuovo responsabile musicale nella persona di **Matt Zschokke**, coadiuvato a New Orleans dal suo braccio destro Adonis Rose, e con **Paolo Nappa** nel ruolo di coordinatore generale delle attività del festival, il presidente di JazzAscona **Guido Casparis** sa di poter contare su un team affiatato e motivato. “Sono fiducioso che la nuova impostazione del festival, con l’entrata gratuita e il maggior coinvolgimento musicale del borgo sarà apprezzato. L’idea è di tornare a una dimensione più festosa, più coinvolgente di JazzAscona, con un festival che sappia coniugare qualità musicale, apertura stilistica e fedeltà alla sua storia. Con l’aiuto del Comune di Ascona, dell’Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli, dei colleghi di Hotellerie Suisse e il prezioso sostegno delle autorità di New Orleans possiamo guardare con un certo ottimismo al futuro di una manifestazione importante per Ascona e per il Ticino”.

Visita ufficiale della sindaca di New Orleans ad Ascona

Non succedeva dai tempi di Sidney J. Barthelemy che un sindaco di New Orleans giungesse ad Ascona in visita ufficiale. Parliamo dei primi anni di JazzAscona, quando ancora il festival si chiamava Festa New Orleans Music Ascona. Questo per dire che l’arrivo sulle rive del Lago Maggiore della sindaca **LaToya Cantrell** è un evento che resterà negli annali della rassegna e del Comune di Ascona. Accompagnata da una delegazione ufficiale, la sindaca sarà ospite di Ascona dal 23 al 26 giugno. Parteciperà al festival, visiterà la regione e sabato 25 giugno firmerà con il collega sindaco di Ascona, **Luca Pissoglio** il gemellaggio fra le due località annunciato lo scorso autunno. Nei prossimi anni Ascona e New Orleans collaboreranno nell’ambito del festival, ma anche intensificando gli scambi culturali, educativi, turistici ed economici.

La musica: New Orleans cuore pulsante del festival

La miglior orchestra di New Orleans

Vincitrice di un Grammy Award nel 2010 per l'album "*Book One*", la New Orleans Jazz Orchestra è stata fondata vent'anni fa con l'idea di celebrare e dare nuovo slancio allo straordinario repertorio del jazz americano e sostenere la scena e l'industria del jazz di New Orleans. Guidata oggi dal direttore artistico Adonis Rose, questa band di 20 elementi propone un repertorio in costante sviluppo, che bene illustra l'influenza che il jazz ha avuto su tutta la musica americana moderna. NOJO si è esibita in tutte le principali sale da concerto e club americani.

L'orchestra terrà **due concerti** nei due sabati del festival (25 giugno e 2 luglio), di cui il primo dedicato ad **Aretha Franklin** e il secondo con l'iconica cantante **Dee Dee Bridgewater.**

I suoi musicisti resteranno ad Ascona per tutta la durata del festival: li ritroveremo di sera in sera su palchi diversi suonare in formazione ridotta o con altri musicisti presenti ad Ascona.

Una costola dell'orchestra è la **NOJO 7**, band che può contare su una sfavillante sezione fiati con **John Michael Bradford** alla tromba, **Ricardo Pascal** al sax e **Terrence Taplin** al trombone, e su una solida sezione ritmica. Fra i vari appuntamenti del gruppo da segnalare ad esempio un omaggio al grande Allen Toussaint, mostro sacro dell'R&B di New Orleans.

Torna Dee Dee Bridgewater

Dee Dee Bridgewater è da molti anni una delle cantanti più ammirate. La sua carriera straordinaria l'ha vista acclamata protagonista in tutto il mondo in formazioni diverse, sui più importanti palcoscenici e al fianco di stelle di prima grandezza come Thad Jones, Mel Lewis, Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Max Roach, Sonny Rollins, Ray Charles. Dotata di una voce unica e inconfondibile, è considerata una delle principali eredi delle più grandi cantanti dell'epoca d'oro del jazz, come Ella Fitzgerald o Billie Holiday, cui ha del resto dedicato due album - "Dear Ella" (1998) ed "Eleanora Fagan : To Billie with Love From Dee Dee Bridgewater" (2009) - che le sono valsi tre Grammy Awards. Dee Dee è stata anche acclamata protagonista di musical e produzioni teatrali. Da diversi anni collabora con la New Orleans Jazz Orchestra e proprio con quella formazione fece una prima, memorabile apparizione ad Ascona nel 2015. Siamo sicuri che la magia si rinnoverà anche questa volta! L'appuntamento è per il 2 luglio.

Erica Falls, la regina del new soul

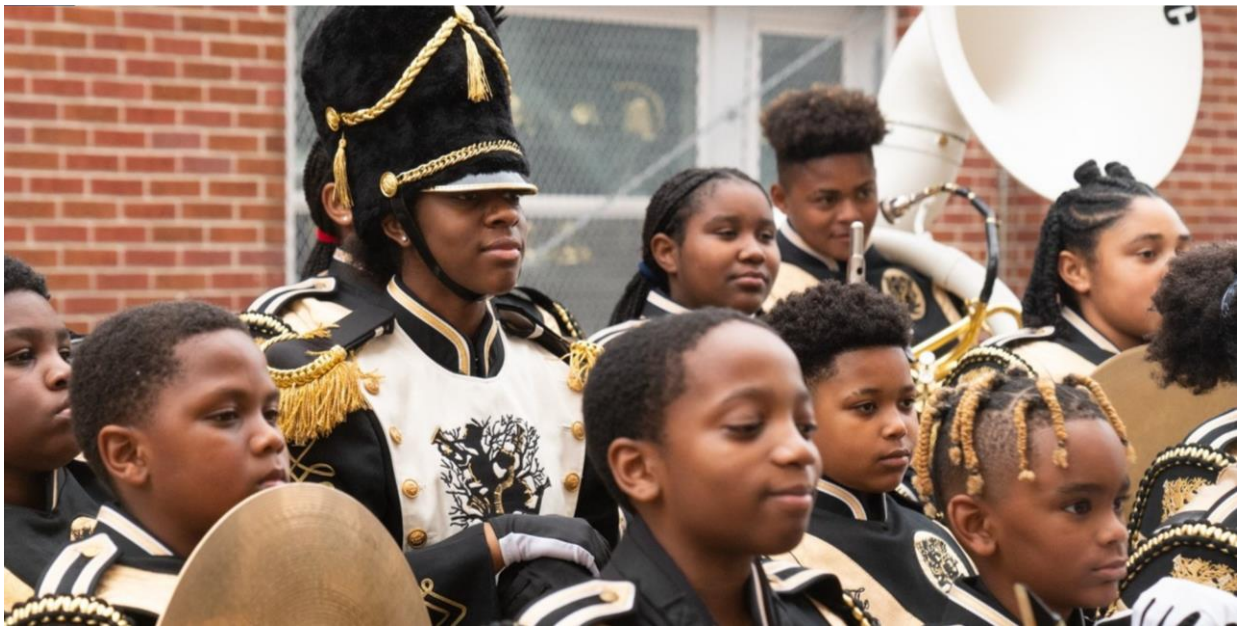
Premiata nel 2017 come miglior cantante della Big Easy e al suo debutto a Ascona (23.6 -2.7), **Erica Falls** è stata definita la regina del *new soul* di New Orleans. Cresciuta nel Ninth Ward ascoltando Aretha Franklin, Stevie Wonder, Sarah Vaughn e Whitney Houston, Erica ricorda le grandi cantanti soul del passato. Sicura di sé, esuberante e passionale, Erica ha le idee in chiaro: *"La mia non è un'operazione nostalgica, perché il soul è sempre qui, più vivo che mai"*. L'ultimo progetto di Erica è l'album *HomeGrown* da lei coprodotto, in cui ha avuto modo di proporre a un pubblico più ampio il proprio talento di cantante, arrangiatrice e compositrice. Erica ha registrato e si è esibita con icone come Allen Toussaint, Sting, No Doubt, Joe Sample, Dr. John, tra gli altri. Nel 2013, è stata scelta da Lee Daniels come protagonista nel ruolo di cantante principale del pluripremiato film *The Butler*.

Sean Ardoin, l'erede della grande tradizione cajun

Nato nel sud della Louisiana, **Sean Ardoin** è l'erede della grande tradizione musicale dei Cajun, le popolazioni di origini francesi che dal Canada vennero deportate dai britannici nelle zone paludose del sud della Louisiana nel 18° secolo, andando poi a mescolarsi con le popolazioni indiane e coi neri. Cantante e fisarmonicista nominato tre volte ai Grammy Awards, Sean proviene da una dinastia musicale. È infatti un discendente di Amédé Ardoin, che i musicologi considerano il padre dello Zydeco, stile musicale che si afferma all'inizio del 20° secolo come musica da ballo e che mescola swamp blues e tradizioni musicali dei bianchi. Sia il nonno che il padre sono pure notissimi musicisti zydeco. A proiettare Sean Ardoin verso il successo sono l'album "*Kreole Rock and Soul*" e la canzone *Kick Rocks,* che nel 2019 ottengono due candidature ai Grammy. Da allora le sue quotazioni sono salite moltissimo, fino alla terza nomination ai Grammy 2022 per "*Live in New Orleans!*", che sintetizza efficacemente musica creola e rock. Sean si esibirà per la prima volta ad Ascona, dal 23.6 al 2.7.

Bo Dollis Jr. e la carica dei Mardi Gras Indians

Bo Dollis Jr. è il "Big Chief" ("gran capo") di una delle più celebri **Mardi Gras Indians** band di New Orleans, **The Wild Magnolias**. Quella degli indiani del Mardi Gras è un'antica tradizione degli afroamericani di New Orleans. Organizzati in cosiddette tribù, un po' società segrete e un po' espressione della vita delle comunità di quartiere, i membri di questi gruppi sfilano durante il carnevale in coloratissimi e vistosissimi costumi ispirati agli abiti cerimoniali dei nativi americani, cantando, battendo le percussioni e coagulando attorno a sé frotte di musicisti e curiosi.
Già attiva negli anni '50, la Wild Magnolias la formazione è stata diretta fino alla sua morte nel 2015, dal leggendario Bo Dollis, figura venerata a New Orleans e padre di Bo Dollis Jr. Questi ha preso parte alle parate dei Wild Magnolias sin da giovanissimo e sta ora portando avanti il lavoro svolto dal padre. Cantante carismatico e vitale, Bo Dollis Jr. nel 2021 ha registrato con The Wild Magnolias, "My Name is Bo", album prodotto da Cyril Neville, che vede la partecipazione di star della musica di New Orleans e che fonde mirabilmente second line, hip hop, funk, jazz, blues con i suoni degli indiani del Mardi Gras. Bo Dollis & The Wild Magnolias si esibiranno (23.6 - 2.7) per la prima volta ad Ascona ed in esclusiva svizzera.



Roots of Music, giovani musicisti di New Orleans incontrano i loro coetanei ticinesi

L'organizzazione no profit **The Roots of Music** svolge uno straordinario lavoro educativo coi bambini a New Orleans. L'intento è di tenerli lontani dalla strada e trasmettere loro la ricca eredità musicale di New Orleans. Il progetto, pluripremiato, coinvolge 150 ragazzi. Grazie all'aiuto degli Amici di JazzAscona il festival ha deciso di sostenere questa iniziativa, invitando al festival otto ragazzini del gruppo. Sarà per loro un'esperienza memorabile, anche perché ad Ascona **incontreranno in un workshop di tre giorni** (23, 24 e 25 giugno, 17-18.30 sul piazzale Elvezia) **alcuni loro coetanei che suonano nelle bande ticinesi**. La gioiosa libertà del jazz al servizio dell'apprendimento musicale è alla base di questo bel progetto, che viene condotto in collaborazione con la **Febati** e che si fonda sulla trasmissione orale della conoscenza e sul piacere di vivere un'avventura musicale e umana tanto potente quanto costruttiva. Al termine del workshop, animato dal trombonista Gilles Repond, dal batterista Oliviero Giovannoni e altri musicisti, i bambini di New Orleans e ticinesi terranno un concerto sabato 25 giugno alle 19 sul piazzale Elvezia.

"Sister Cities Bands"

Quella di creare band ad hoc, facendo suonare assieme musicisti di varia provenienza, è sempre stata una peculiarità di JazzAscona. L'esercizio, che ha un grande potenziale creativo ed esalta le capacità di adattamento ed improvvisazione tipiche del fare jazz, quest'anno è stato di molto ampliato grazie al progetto **Sister Cities Bands**.
Nell'anno in cui si festeggia il gemellaggio ufficiale con New Orleans, gli organizzatori hanno pensato bene di estendere il concetto anche ai musicisti, andando a creare una quindicina di band in cui si affiancheranno, in combinazioni sempre nuove e sorprendenti, musicisti americani, europei e svizzeri. A titolo di esempio possiamo citare i vari progetti, blues e funk che fanno capo ad **Ari Teitel,** chitarrista molto versatile della New Orleans Jazz orchestra che guiderà un quintetto misto comprendente il bassista **Jason Stewart** di New Orleans e la pianista **Miki Hayama** da New York e i "nostri" **Dario Milan** alla batteria e **Manuel Schwab**, sassofonista degli Swiss Jazz Ambassadors, proveniente dalla sezione "Groovin Up", che il festival dedica alle giovani leve della musica.

Ascona val bene una messa (gospel)

Le Messe Gospel a New Orleans sono un momento immancabile. Avrete l'occasione di seguirne una domenica 26 giugno, con la partecipazione di numerosi musicisti di New Orleans e delle cantanti Erica Falls, Gabrielle Cavassa, Nayo Jones, Eileina Dennis (chiesa San Pietro e Paolo, ore 10.00). Il 29 giugno alle 17.30 si replica con un concerto gospel alla chiesa del Papio. Entrambi gli eventi sono gratuiti.

Non solo New Orleans

Ida Nielsen, la pupilla di Prince

Una tipa tosta, tostissima! Parola di Prince. Scoperta dal folletto di Minneapolis nel 2010, la bassista danese **Ida Nielsen** ha fatto parte in pianta stabile dei The New Power Generation e del trio rock 3rdeyegirl, suonando al fianco del maestro fino alla sua prematura scomparsa nel 2016. Quando le si chiede com'è stato suonare con Prince, Ida descrive quell'esperienza come "un enorme dono e come il più meraviglioso viaggio musicale che possa capitare".
Dopo gli anni con Prince, Ida si è concentrata sulla sua carriera da solista. Con i suoi Funkbots ha portato in giro in Europa, Asia, Australia e Stati Uniti il suo energico mix di jazz, funk old school, hip hop e soul. Il suo quarto album "*Time 2 Stop Worrying (about the strange stuff)*" è stato pubblicato nel gennaio 2019. Si esibisce per la prima volta a JazzAscona il 2 luglio.

The Dead South

La loro musica va dritto come un treno a definire gli spazi più grintosi della musica acustica e del mondo bluegrass e la loro storia è un po' una fiaba moderna. **The Dead South** sono un gruppo canadese che fa un bluegrass di grandissima qualità ed energia. Più volte premiata con un Juno Award (il Grammy canadese), la band è nata nel 2012; ha suonato diversi concerti prima di pubblicare nel 2013 un primo EP, cui hanno poi fatto seguito tre album, "*The Good Company*" nel 2014, "*Illusion and Doubt*" nel 2016 e "*Sugar & Joy*" nel 2019. Portata dalla trascinante voce di **Nate Hilts**, da una strumentazione che include chitarra, mandolino, violoncello e banjo e da un repertorio di celebri cover e di proprie composizioni, la formazione ha visto aumentare molto la sua popolarità dal 2016 in poi, dopo la pubblicazione del video "In Hell, I'll Be In Good Company" tratto dal loro album di debutto, che da solo ha totalizzato quasi 300 milioni di views su YouTube. La band ha consolidato e ampliato la propria fanbase show dopo show e approda per la prima volta quest'anno nei festival e nelle venue più importanti negli Stati Uniti e in Europa. Si esibisce per la prima volta a JazzAscona il 27 giugno.

Swiss Jazz Award a Nolan Quinn

Momento sempre atteso dagli appassionati, che in passato ha premiato musicisti come Pepe Lienhard, Raphael Jost, Bruno Spoerri, Franco Ambrosetti e la compianta Othella Dallas nel 2019, lo **Swiss Jazz Award 2022** sarà attribuito, sabato 25 giugno sul palco Chiesa, al musicista ticinese **Nolan Quinn**. Nato a Lugano nel 1996, Nolan è un trombettista, compositore e produttore che si è costruito una solida reputazione sia come jazzista attento alla tradizione sia come musicista ispirato, affidabile e a tutto tondo. Con il suo album "Dusty West", uscito nel dicembre 2019, è riuscito a raccogliere l'interesse di un pubblico più ampio, convincendo anche la critica. A JazzAscona per la prima volta, lo vedremo alla testa del suo quintetto che ci presenterà la sua ultima produzione.

C'è anche molto Ticino a JazzAscona

JazzAsccona 2022 offrirà una bella opportunità di mettersi in luce anche a un folto manipolo di musicisti professionisti ticinesi e locarnesi, spesso abbinati a musicisti di New Orleans. Oltre a Nolan Quinn, sono annunciati anche i **Final Step** (23.6), guidati dal chitarrista Matteo Finali, i trascinanti **Re:funk** (26.6), **Freddie & The Cannonballs** (27.6)**,** brillanti vincitori delle Swiss Blues Award 2021, i giovanissimi **Red Cream**, la giovane cantante **Agata Pelloni**, il trombonista **Danilo Moccia** con i suoi Slidestream (26.6), il gruppo del batterista **Mauro Pesenti** con la cantante di New Orleans Eileina Dennis (27.6 - 2.7) , **Oliviero Giovannoni** con i Simply Trio (24 e 28.6), il fisarmonicista **Danilo Boggini** (24 e 25.6), il sassofonista locarnese **Luca Stoll**, grande esperto di Coleman Hawkins impegnato in vari omaggi alla musica di Broadway, senza dimenticare il duo **Andrea Appigniani** (organo Hammond) e **Mirko Roccato** (sax tenore), che durante il festival verrà da rinforzato da special guest di New Orleans, l'**Afro Blues Project** con il cantante locarnese **Omar Gueye** (26, 27 e 28.6) e il contrabbassista locarnese, ma basato da anni in Svizzera romanda, **Pierre Kuthan**, coi suoi Onirical Blend (25 e 26.6)

Trad Jazz i love you!

Come ogni anno JazzAscona proporrà anche una quindicina di band nell'ambito del jazz tradizionale e dello swing. Ve ne segnaliamo tre da non perdere. Per la prima volta al festival avremo i britannici **Ali Affleck & The Hot Town Tigers** (23,24,25.6)**.** L'irresistibile leggerezza dell'*epoca del jazz* è interpretata come meglio non si potrebbe da **Ali Affleck,** cantante i cui concerti all'Edinburgh Jazz Festival registrano sempre il tutto esaurito in pochi giorni. Ad accompagnarla un fantastico trio con **Enrico Tomasso**, probabilmente il migliore trombettista del jazz tradizionale inglese. Da New Orleans avremo poi, per tutti i 10 giorni del festival, **Frog & Henry**, un collettivo di giovani musicisti che propone canzoni che risalgono agli albori della musica registrata e che essenzialmente servivano a far ballare la gente. Con grande piacere saluteremo poi il ritorno dei **Paris Washboard Superswing** (27, 28.6), gruppo storico del jazz tradizionale made in France specializzata in un raro repertorio "New Orleans", che va dagli anni 20 agli anni 40.

Workshop

La 38esima edizione di JazzAscona proporrà una serie di workshop pomeridiani – gratuiti e senza iscrizione - incentrati su vari aspetti della cultura di New Orleans e sul jazz. Con Trixie Minx, ad esempio, imparerete tutti i segreti del **Burlesque** e con la ballerina e performer Michelle N. Gibson quelli della **Second Line**, dell'**Afro House** e della **samba brasiliana**. Torna inoltre il pomeriggio tutto dedicato ai trombettisti con **Trumpet Mafia** e Ashlin Parker. La Fondazione Majid ospiterà inoltre alcuni incontri dedicati allo **stride piano**, a **Coleman Hawkins**, al **drumming di New Orleans** e all'**industria musicale**.

26.6 - Fondazione Majid, 17:00 - 18:00 Uhr
The Music of New Orleans, Drum Techniques with Adonis Rose

27.6 - Papio - Aula Magna, 15:00 - 18:00 Uhr
Trumpet Mafia with Ashlin Parker
Chiunque abbia qualche nozione di tromba e abbia voglia di suonare in gruppo, porti lo strumento con sé! Non conta il livello, ma la voglia di suonare ed imparare. Conduce il trombettista Ashlin Parker, fondatore a New Orleans del progetto Trumpet Mafia.

28.6 - Fondazione Majid, 17:00 - 18:00 Uhr
Stride Piano with Brenno Boccadoro

29.6 - Fondazione Majid, 17:00 - 18:00 Uhr
Let's talk Hawk. The Style of Coleman Hawkins with Luca Stoll

30.6 - Fondazione Majid - 17:00 - 18:00
Music Industry with Adrian Ross

Tutti i segreti della Second Line

Nota coreografa, educatrice e performer nata e cresciuta a New Orleans, **Michelle N. Gibson** animerà tre workshop a tema (vedi programma nel riquadro). Uno è dedicato all'**estetica e ai segreti della Second Line**, un rito collettivo peculiare di New Orleans, che vede protagonista la folla che segue una brass band ballando con i caratteristici ombrellini. Si tratta di una tradizione che affonda le sue radici nella cultura del ballo portata a New Orleans dagli schiavi dell'Africa occidentale. La stessa docente animerà due ulteriori corsi dedicati all'**Afro House** e alla **Samba brasiliana**, che si concentreranno sull'estetica del movimento derivata dalla diaspora africana. I corsi comprendono una parte teorica e una pratica. Sono gratuiti, aperti a tutti e senza iscrizione.

25.6 – New Orleans Original Buck Shop (Second Line)
26.6 - Afro-House
30.6 - Brazilian Samba

Aula Magna del Papio, 17:00 - 18:00 Uhr

Trixie Minx, l’arte del burlesque

Più volte ammirata a JazzAscona, **Trixie Minx** è una ballerina di burlesque e produttrice di spettacoli molto popolari a New Orleans. Come performer è meglio conosciuta per il suo stile unico di striptease che combina la commedia con il burlesque classico. Trixie quest’anno sarà nuovamente ad Ascona e oltre a presentare uno show nell’ultima serata del festival terrà due workshop. Nel primo sarà questione delle **tecniche classiche del burlesque** come lo shimmy, il bump & grind, oltre ad altri movimenti fondamentali. Il secondo appuntamento è incentrato sul ritmo. Il Burlesque è una forma d'arte collaborativa che combina il movimento con la musica. Il corso mostrerà come ascoltare la musica e imparare a **trovare il ritmo del burlesque**, la melodia del movimento e il modo migliore per associarsi alla musica mentre si balla. Entrambi i corsi non includono lo strip tease. Sono piuttosto incentrati sulla danza e possono essere frequentati da chiunque (indipendentemente dal sesso).

29.6 - Beat of burlesque
1.7 - Art of burlesque

Aula Magna del Papio, 17:00 - 18:00 Uhr

Trixie terrà anche uno spettacolo di burlesque allo stage New Orleans sabato 2 luglio alle 24.00.

Kids day

Domenica 26 giugno dalle 14 in poi è in programma un pomeriggio per i bambini. Viene proposto un **laboratorio creativo** all'aperto (l'appuntamento è in piazzale Elvezia) in cui i piccoli potranno creare maschere e strumenti musicali. Alle 17 poi ci sarà modo di partecipare a una **parata musicale** assieme ai ragazzini di New Orleans della **Roots Of Music band**.

Gumbo o Jambalaya?

New Orleans è conosciuta anche per la sua saporita cucina, che attinge dalla tradizione culinaria francese, creola, africana, spagnola. A volte semplici, a volte raffinati, le numerose specialità locali portano nomi suggestivi. Famosi sono ad esempio il **Gumbo** (saporita zuppa a base di riso, frutti di mare, pollame, salsiccia e ocra, che ne è l'ingrediente principale), o due emblematici piatti della cucina creola come i celebri **Red Beans and Rice** o la **Jambalaya**, sorta di paella a base di carne e verdure con l'aggiunta di brodo e riso. Anche quest'anno si potranno gustare varie specialità della Louisiana in diversi ristoranti di Ascona. Sul lungolago, il Nostrana, il Pontile-al Piazza e la Curt Bandida si avvarranno ad esempio della consulenza di **Brian Landry**, chef e proprietario del gruppo QED Hospitality, che riunisce sette locali a New Orleans e Nashville. Al Marina Eden Roc, dal 24 al 28 giugno sarà invece di casa lo chef **Desi Anderson**. Desi ha realizzato il suo sogno sin da giovane aprendo un Café Gumbo & Jazz e unendo le sue due grandi passioni: la cucina e la musica. Desy ha fatto esperienza in importanti cucine stellate Michelin negli Stati Uniti e i suoi gumbo (stufato roux) sono celebri in tutto il Michigan, dove vive da anni.

Ragazze e ragazzi, a lezione di basket con Westher Molteni!

Fra le animazioni di questo JazzAscona ce n'è una particolarmente curiosa, che viene proposta in collaborazione con **Swiss Basketball** e i **Privateers**, la squadra di basket della New Orleans University. Con l'obiettivo di promuovere il basket – che è uno degli sport più amati di New Orleans – il 23, 24, 25 giugno e il 1. e 2 luglio, fra le 14 e le 17, i ragazzi potranno seguire dei corsi di un'ora animati nientemeno che da **Westher Molteni**, cestista leggendario e oggi responsabile del dipartimento 3x3 di Swiss Basketball. Per prendere parte ai corsi basta presentarsi al campetto, che si trova in piazzale Elvezia, sul lungolago. La sera, poi, il pubblico potrà a vincere simpatici premi provando ad andare... a canestro.

Aet My Choice, la parola al pubblico

Anche quest'anno il pubblico potrà scegliere la propria band preferita partecipando a un **referendum** organizzato in collaborazione con Azienda elettrica Ticinese. La band più amata dagli spettatori sarà invitata a partecipare all'edizione 2023 del festival.

Logistica e info pratiche

Gratuità, Music Hours, Acoustic Town, concerti in tutto il borgo. E il ritorno del palco alla chiesa

JazzAscona quest'anno sarà al 100% gratuito. Dimenticate quindi transenne, code, casse, controlli all'entrata: il festival potrà finalmente sconfinare dal lungolago, andando a coinvolgere l'intero borgo per creare una suggestiva atmosfera musicale in tutto il centro storico. Con una logistica musicale più leggera e la gratuità dell'evento l'idea è di tornare alla dimensione più spontanea e più autenticamente festosa che il festival aveva nei primi anni.

Rispetto alle precedenti edizioni il festival coinvolgerà dunque maggiormente l'intero nucleo storico di Ascona. In totale, fra concerti in locali pubblici (**Music Hours**) e in vari angoli del Borgo (**Acoustic Town**) nel solo centro di Ascona saranno **una ventina le postazioni musicali**, tutte raggiungibili a piedi in pochi minuti, che proporranno musica in vari momenti della giornata.

I festivalieri troveranno **diverse novità anche sul lungolago**. I palchi principali saranno tre, posizionati il primo sul rinnovato piazzale Torre (**stage New Orleans**), il secondo di fronte alla **Biblioteca** e il terzo - quello forse il più suggestivo, che viene riproposto dopo molti anni - davanti al campanile della **chiesa**. Altri palchi più piccoli saranno ospitati in vari ristoranti. Gli spazi saranno interamente rivisti in **piazzale Elvezia**, che diventerà un po' il salotto del festival. Questo spazio in riva al lago, gradevolmente ombreggiato dai platani, sarà in particolare caratterizzato dalla presenza di un autentico London Bus a due piani della Fever-Tree, adibito a bar e spazio musicale, con concerti ogni pomeriggio e ogni sera direttamente dal tetto del bus!

Piccola rivoluzione nei parcheggi

La gestione dei parcheggi per il pubblico è stata completamente rivista. Soppressa la navetta fra il parcheggio temporaneo all'ex aerodromo e il lungolago, in accordo con le autorità e la polizia comunali, il pubblico, la sera, a partire dalle 18, potrà **comodamente e gratuitamente posteggiare nei parcheggi "a lisca di pesce" che saranno creati lungo la via Lido.**

Info
Per maggiori informazioni sul festival e sugli artisti si rinvia al sito www.jazzascona.ch. Per **informazioni turistiche** www.ascona-locarno.com (tel +41 (0)848 091 091).

Gli sponsor del festival
È solo con il sostegno degli sponsor pubblici e privati che un festival come JazzAscona può aver luogo. La manifestazione ringrazia sentitamente:

I membri fondatori dell'Associazione JazzAscona:
Ascona-Locarno Turismo e il Comune di Ascona

Gli sponsor istituzionali:
Città di New Orleans, Repubblica e Canton Ticino (fondi Swisslos) e Ufficio per la promozione della cultura della Città di New Orleans Embrace the Culture

I partner di destinazione:
HotellerieSuisse sezione Sopraceneri, gli esercenti di Ascona e l'ufficio turistico New Orleans Company

Il Main Sponsor:
BancaStato

Gli sponsor:
Fever-Tree e Cerutti Caffè

Così come tutti i numerosi altri partner del festival.

Amici di JazzAscona
Ogni edizione di JazzAscona rappresenta una sfida e un piccolo miracolo, che di anno in anno si rinnova grazie anche al sostegno di molti Amici del festival. Per contribuire a reperire i fondi necessari, proprio l'aiuto degli Amici è cruciale. Quest'anno la **tessera JazzFriend** è venduta a 250 franchi e garantisce (fra l'altro) posti a sedere nella vip lounge su prenotazione, l'invito all'inaugurazione, una bottiglia di vino, oltre ad alcune altre promozioni.

* Invito all'aperitivo inaugurale di JazzAscona del 23 giugno
* Posti riservati con Welcome Drink alla terrazza New Orleans, *solo su prenotazione*
* Una degustazione di Jambalaya alla Bottega del Jazz in piazzale Elvezia
* Posti riservati ai workshop di Burlesque & Second Line, *su prenotazione*
* Posti riservati al concerto gospel del 29 giugno nella chiesa del Papio, *su prenotazione*
* 1 bottiglia di vino JazzAscona, *da ritirare al JazzFriends Shop*
* Sconto del 30% sull'acquisto di Gin Bisbino JazzAscona Edition

Info: Gianmaria Demarmels vip@jazzascona.ch o tel. 079 337 03 30.

XK-3

Highlights

Giovedì 23.6
Sean Ardoin (stage biblioteca, 20.45)
Ali Affleck & The Hot Town Tigers with Enrico Tomasso (stage chiesa, 21.15)
Erica Falls (stage biblioteca, 23.00)
Michael Bradford Group (stage New Orleans, 24.00)

Venerdì 24.6
Tulane BAM Ensemble (stage chiesa, 19.00)
Bo Dollis & the Wild Magnolias (stage biblioteca, 20.45)
Accordeon Night with Danilo Boggini and Sean Ardoin (stage chiesa, from 21.15)
Tribute to Allen Toussaint with NOJO 7 (stage New Orleans, 22.00)

Sabato 25.6
Febati Kids with Roots of Music (stage Chiesa, 19.00)
Alexey Marti Latin Project (stage New Orleans, 22.00)
Swiss Jazz Award 2022 to Nolan Quinn "Dusty West" (stage chiesa, 21.15)
Tribute to Aretha Franklin with New Orleans Jazz Orchestra, Erica Falls, Gabrielle Cavassa, Nayo Jones: (stage New Orleans, 22.00)
Bo Dollis & The Wild Magnolias (stage New Orleans, 24.00)

Domenica 26.6
Gospel Mass with Erica Falls, Gabrielle Cavassa, Nayo Jones, Eileina Dennis (chiesa San Pietro e Paolo, 10.00)
Ashlin Parker Trumpet Crew (stage chiesa, 19.00)
Funky Sunday with Erica Falls, Frische Fische feat. Sasha Masakowski, Re:funk (stage New Orleans, from 20.00)
Pascal Gamboni (stage biblioteca, 20.45)
Trombone Night with Slidestream, Michael Watson & the Alchemy (stage chiesa, from 21.15)
The Roots Collective (stage biblioteca, 23.00)

Lunedì 27.6
Blues Monday with Freddie & The Cannonballs, Miss Bee & The Bullfrogs, + Ari Teitel Project (stage chiesa, from 19.00)
Paris Washboard Super Swing (stage biblioteca, 20.45)
The Dead South (stage New Orleans, 22.00)

Martedì 28.6
The Nayo Jones Experience (stage biblioteca, 20.45)
Tribute to Joe Zawinul with Scott Kinsey Group & the BundesjazzOrchester (stage New Orleans, 22.00)
Afroblues Project (stage chiesa, 23.30)

Mercoledì 29.6
Gospel Concert (17.30 Chiesa Papio)
Sax Night with Miss Bee & The Bullfrogs, Sax Gordon, Ricardo Pascal (stage New Orleans, from 20.00)
Bo Dollis & the Wild Magnolias (stage chiesa, 23.30)

Giovedì 30.6
New Orleans super group with local singers (stage biblioteca, 18.30)
Swiss Jazz Ambassadors feat. Sarah Hanahan (stage New Orleans, 20.00)
NOJO 7 (stage chiesa, 23.30)

Venerdì 1.7
FourDeb (stage chiesa, 19.00)
NOJO 7 (stage New Orleans, 20.00)
Ashlin Parker Trumpet Crew (stage biblioteca, 23.00)
Sax Gordon (stage chiesa, 23.30)

Sabato 2.7
Veronica Fusaro (stage chiesa, 19.00)
NOJO & Dee Dee Bridgewater (stage New Orleans, 22.00)
Ida Nielsen & The Funkbots (stage chiesa, 23.30)
Trixie Minx Burlesque Show (stage New Orleans, 24.00)

JAZZ ASCONA
SISTER CITIES
NEW ORLEANS - ASCONA

Contatti Ufficio Stampa

Luca Martinelli
JazzAscona
c/o OTLMV
Via Lavizzari 10 c
6600 Locarno, Svizzera

Tel.: +41 (0) 91 759 76 72
Cell:+41 (0) 78 673 45 05
press@jazzascona.ch

RICHESTA ACCREDITI MEDIA:
https://bit.ly/3x038Bw