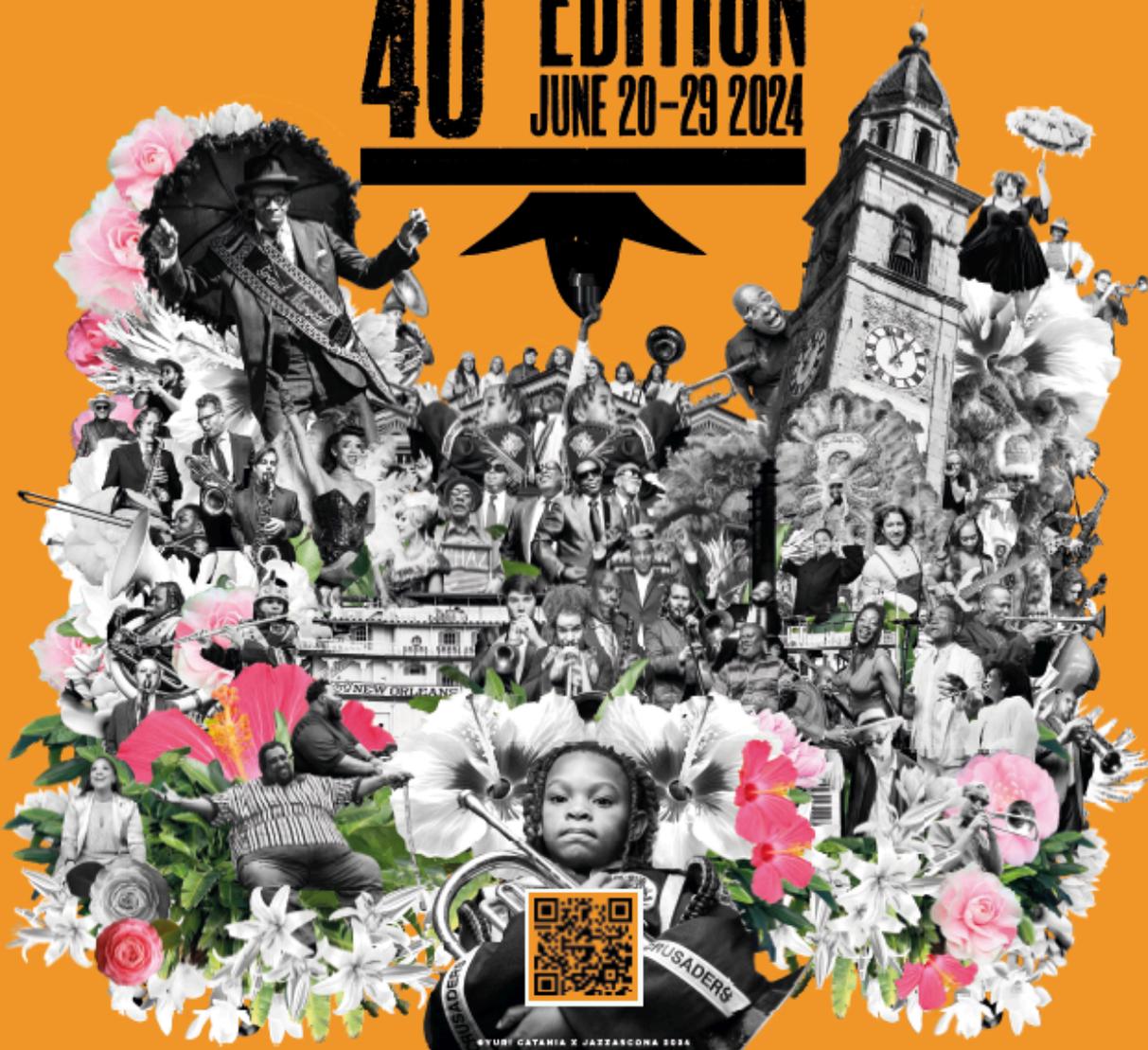




**JAZZ ASCONA**

**40<sup>TH</sup> EDITION**  
**JUNE 20-29 2024**



# SPONSORS & PARTNERS

## Founding Members



## Institutional Partner



## Destination Partner



## Main Sponsor



## Sponsor



## Partner

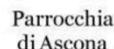


## Award partner



## Media partner

## Educational partner



## Official car provider



## Friends



## Jazz off The Wall Sponsor



Special thanks to the municipalities of Locarno region for their valuable collaboration.

# The essence in brief

## JazzAscona celebrates its 40th anniversary

**Ascona's most iconic event is preparing to celebrate its 40th anniversary from June 20 to 29. This special edition will be highlighted by an outstanding artistic programme and the largest street art exhibition dedicated to New Orleans jazz ever organized.**

JazzAscona's 40th edition will offer a ten-day full immersion music marathon that, in a joyful whirl of small and large events, will involve the entire town on Lake Maggiore. The immersive and inclusive formula of the last editions will carry on with an entirely free festival and no less than 300 concerts, scattered throughout the entire area, from the official stages on the lakeshore, to a dozen hotels, bars and restaurants and in (semi-)acoustic situations along the narrow streets and tiny squares of the old town.

Programmers Matt Zschokke and Nolan Quinn, with the support of Adonis Rose in New Orleans, gathered more than 350 artists and some 60 bands from New Orleans, Europe and all over Switzerland to perform in Ascona.

A large musical delegation will join from Sister City New Orleans, including, among others, the queen of traditional jazz Meschiya Lake, a great alto saxophonist like Wess 'Warmdaddy' Anderson, and the NOJO-New Orleans Jazz Orchestra, an ensemble that feel at home in Ascona, which will play four concerts (on 26, 27, 28, and 29 June) this year and will be awarded the Ascona Jazz Award 2024 for its great contribution to the development of the festival and the official twinning between New Orleans and Ascona. For the first time in Ascona, the Sunshine Avenue Band, led by the charismatic Eliza Sonnenschein, a soul singer with a jazz and gospel background, will perform daily shows. Eliza is linked to NOJO and the musicians speak very highly of her. Last but not least, we're looking forward to welcome three youth bands - featured in the Groovin'Up project: the Tulane BAM and the Loyola University Ensemble, featuring students from their respective universities, and the NOJO Youth Orchestra, a hotbed of talent formed by musicians from the New Orleans Jazz Orchestra.

Scrolling through the programme, one cannot notice the high number of extra-large ensembles, which will perform the great big band repertoire. In addition to the New Orleans Jazz Orchestra, these include the Swiss Armed Forces Big Band, a prestigious Swiss Army formation that has enjoyed great success at home and abroad. It will perform two concerts (on 22 and 29 June) with special guest American trumpeter Wayne Bergeron, and the Swiss Jazz Orchestra, today considered the best big band in the country, will be presented with the Swiss Jazz Award 2024 on 28 June.

Again noteworthy is the Jugendjazzorchester.ch, a nationwide educational project featuring young talents aged between 16 and 25. The band will be presented as part of the Groovin' Up programme, which is dedicated to the very young and to which the festival, with half a dozen invited bands, confirms as one of its focusses. This is in the conviction that it is mainly by experiencing the live dimension and comparing themselves with the public and more experienced musicians that young people grow and groove.

The bill presents a remarkable musical variety. A privileged space - because of Ascona's prestigious history and tradition - will of course be dedicated to hot jazz, with many large ensembles linked to this genre, but the festival's desire to broaden the stylistic range, proposing not only mainstream and straight-ahead jazz, is plain to see, with genres such as flamenco, Caribbean and Latin music, and for the first time even hip hop.

Among the most interesting acts, two high-energy line-ups such as The James Brown Tribute Show and Tom McGuire & The Brassholes, a funk and soul power band from Glasgow. The return of Vanessa Collier's band (she will be presented with the Aet My Choice Audience Award 2023 as last year's audience favourite band) and singer Nnavy, one of the most promising new artists in our country's Soul/R&B music scene.

The festival proudly supports and shows many local artists from Ticino, like Danilo Boggini, with his new project 'Môme' an Édith Piaf tribute, featuring Beatrice Zanolini on lead vocals; the gritty Iris Moné; Joe Dallas & The Monks with special guest singer Nate James, to whom the new Premio Ticino by BancaStato will be presented on the opening night, rewarding new Ticino talents; and Organic Brew, a band that hinges on two experienced organists Andi Appignani and Alberto Marsico and that will offer a repertoire of jazz, blues and groove of great impact; the Filippo Valli Quartet, a candidate in 2023 for the ZKB Jazzpreis, which highlights young Swiss jazz talents; and last but certainly not least the Quintet of the SMUM, local School of Modern Music, which celebrates its 30th anniversary in Ascona with a line-up of teachers including Giorgio Meuwly, Gabriele Comeglio, Matteo Ballabio, Marco Conti and Rocco Lombardi.

The traditional gospel concert of June 29, will feature a 'Tribute to Mahalia Jackson' this year, by the great singer Eileina Dennis in duo with hammond player Alberto Marsico.

In addition to brassband parades and Jam Sessions, this year's workshops will focus on dance, declined in many different expressions, from swing to lindy hop and boogie-woogie, via funky and latin, touching flamenco and capoeira, as well as burlesque (the great return from New Orleans of the iconic Trixie Minx) and tango. Open to anyone and animated by professional dancers, all these free workshops will be held daily, in prime time, on a platform specially set up in front of the Elvezia stage.

One of the highlights of this 40th anniversary is certainly the 'Jazz Off The Wall' exhibition, a street art event that will present around forty portraits of current and past artists who have performed in Ascona. These large and medium-sized photographic works are created by Yuri Catania, an artist known for his extra-large format works on public and private buildings. The one featured in Ascona, involving the entire town, will be the largest open-air exhibition dedicated to jazz. Works by Yuri Catania himself will also be exhibited at Ascona's Museum of Modern Art during and after JazzAscona and a retrospective will be presented in autumn in New Orleans.

More info on [www.jazzascona.ch](http://www.jazzascona.ch)

# Das Wichtigste in Kürze

## JazzAscona feiert 40 Jahre

**JazzAscona bereitet sich darauf vor, vom 20. bis 29. Juni sein 40-jähriges Bestehen zu feiern. Das Jubiläum wird durch ein herausragendes künstlerisches Programm und die grösste jemals organisierte Strassenkunstausstellung zum Thema New Orleans Jazz unterstrichen.**

Die 40. Ausgabe von JazzAscona bietet ein zehntätiges musikalisches Vollbad, einen wahren Marathon, der in einem fröhlichen Wirbel von kleinen und grossen Veranstaltungen das gesamte malerische Städtchen am Lago Maggiore einbezieht. Das dritte Jahr in Folge wird das Festival völlig kostenlos sein und nicht weniger als 300 Konzerte bieten, die in ganz Ascona verteilt sind: auf offiziellen Bühnen am Seeufer, in einem guten Dutzend öffentlicher Einrichtungen des Ortes und in (halb-)akustischen Settings entlang der engen Strassen und Plätze des Zentrums.

Das von den Musikmanagern Matt Zschokke und Nolan Quinn mit Unterstützung von Adonis Rose in New Orleans zusammengestellte Programm umfasst mehr als 350 Künstler und rund sechzig Bands aus New Orleans, Europa und der ganzen Schweiz, die in Ascona auftreten werden.

Aus der Partnerstadt New Orleans wird eine grosse Delegation erwartet, darunter die Königin des Trad Jazz Meschiya Lake, ein grossartiger Altsaxophonist wie Wess "Warmdaddy" Anderson und das NOJO-New Orleans Jazz Orchestra, eine Gruppe, die inzwischen in Ascona zu Hause ist und dieses Jahr vier Konzerte geben wird (am 26., 27., 28. und 29. Juni) und mit dem Ascona Jazz Award 2024 für ihren Beitrag zur Entwicklung des Festivals und der offiziellen Partnerschaft zwischen New Orleans und Ascona ausgezeichnet wird. Zum ersten Mal wird in Ascona die Sunshine Avenue Band live zu erleben sein, eine Gruppe unter der Leitung der charismatischen Eliza Sonnenschein, einer Soulsängerin mit Jazz- und Gospel-Hintergrund. Aus der "Big Easy" werden auch drei Jugendbands erwartet, die zum Programm von Groovin' Up gehören: das Tulane BAM und das Loyola University Ensemble, zwei Formationen die aus Studenten ihrer jeweiligen Universitäten bestehen, sowie das NOJO Youth Orchestra, eine Talentschmiede, die aus Musikern des New Orleans Jazz Orchestra besteht.

Beim Durchblättern des Programms fällt die hohe Anzahl an extragrossen Ensembles auf, die verschiedenste Big-Band-Repertoires aufführen werden. Dazu gehört neben dem New Orleans Jazz Orchestra auch die Swiss Armed Forces Big Band – eine prestigeträchtige Formation der Schweizer Armee, die im In- und Ausland wichtige Erfolge feiern konnte und in Ascona zwei Konzerte (am 22. und 29. Juni) mit dem amerikanischen Trompeter Wayne Bergeron als Special Guest spielen wird. Das Swiss Jazz Orchestra, das heute als beste Big Band des Landes gilt, wird am 28. Juni mit dem Swiss Jazz Award 2024 ausgezeichnet.

Eine weitere Besonderheit unter den grossen Ensembles ist die Präsenz des Jugendjazzorchester.ch, ein Bildungsprojekts für junge Jazz-Talente zwischen 16 und 25 Jahren. Die Band wird sich im Rahmen der Initiative Groovin' Up präsentieren, das den ganz Jungen gewidmet ist und auf die das Festival mit einem halben Dutzend eingeladener Bands einen Schwerpunkt legt. Dies geschieht in der Überzeugung, dass junge Menschen vor allem durch das Erleben der Live-Dimension und den Vergleich mit dem Publikum und erfahrenen Musikern wachsen können.

Das Programm bietet eine bemerkenswerte musikalische Vielfalt. Ein wichtiger Platz – aufgrund der prestigeträchtigen Geschichte des Festivals – wird natürlich dem Hot Jazz gewidmet sein, mit vielen Ensembles, die diesem Genre verbunden sind. Der Wunsch des Festivals, das stilistische Spektrum zu erweitern und nicht nur Mainstream und geradlinigen Jazz anzubieten, ist offensichtlich, mit Genres wie Flamenco, karibischer und lateinamerikanischer Musik und zum ersten Mal auch Hip Hop.

Zu den interessantesten Acts zählen zwei energiegeladene Formationen wie The James Brown Tribute Show und Tom McGuire & The Brassholes, eine Funk- und Soul-Powerband aus Glasgow. Die Rückkehr der Band von Vanessa Collier (sie wird als Publikumsliebbling des letzten Jahres mit dem AET My Choice Audience

Award 2023 ausgezeichnet) und die Sängerin Nnavy, eine der vielversprechendsten neuen Künstlerinnen der Soul/RnB-Musikszene unseres Landes.

Das Festival ist stolz darauf, viele lokale Künstler aus dem Tessin zu unterstützen und zu präsentieren, wie Danilo Boggini mit seinem neuen Projekt "Môme", einer Hommage an Édith Piaf, mit Beatrice Zanolini als Leadsängerin; Iris Moné; Joe Dallas & The Monks mit dem besonderen Gastsänger Nate James, eine Band die am Eröffnungsabend der neue Premio Ticino von BancaStato verliehen wird, mit dem neue Tessiner Talente ausgezeichnet werden; und Organic Brew, eine Band, die sich auf die beiden erfahrenen Organisten Andi Appignani und Alberto Marsico stützt und ein Repertoire aus Jazz, Blues und Groove von grosser Wirkung bieten wird; das Filippo Valli Quartet, ein Kandidat für den ZKB Jazzpreis 2023, der junge Schweizer Jazztalente hervorhebt; und nicht zuletzt das Quintett der SMUM, der lokalen Schule für moderne Musik, die ihr 30-jähriges Bestehen in Ascona feiert und mit Lehrern wie Giorgio Meuwly, Gabriele Comeglio, Matteo Ballabio, Marco Conti und Rocco Lombardi besetzt ist.

Das traditionelle Gospelkonzert am 29. Juni wird dieses Jahr von der grossartigen Sängerin Eileina Dennis im Duo mit dem Hammondspieler Alberto Marsico mit einem "Tribute to Mahalia Jackson" gestaltet.

Neben den Brassband-Paraden und Jam Sessions werden sich die Workshops in diesem Jahr auf den Tanz konzentrieren, der in vielen verschiedenen Ausdrucksformen dargeboten wird – von Swing über Lindy Hop und Boogie-Woogie bis hin zu Funk und Latin, Flamenco und Capoeira, sowie Burlesque (mit der Rückkehr der bekannten Trixie Minx aus New Orleans) und Tango. All diese kostenlosen Workshops, die für jedermann zugänglich sind und von professionellen Tänzern geleitet werden, finden täglich auf einer eigens vor der Elvezia-Bühne errichteten Plattform statt.

Einer der Höhepunkte dieses 40-jährigen Jubiläums ist sicherlich die Ausstellung "Jazz Off The Wall", ein Street-Art-Event, bei dem rund vierzig Porträts von aktuellen und ehemaligen Künstlern, die in Ascona aufgetreten sind, präsentiert werden. Die Fotoarbeiten stammen von Yuri Catania, einem Künstler, der für seine grossformatigen Werke an öffentlichen und privaten Gebäuden bekannt ist. Die in Ascona gezeigte Ausstellung, die die gesamte Stadt umfasst, wird die grösste dem Jazz gewidmete Open-Air-Ausstellung sein. Während und nach JazzAscona werden Werke von Yuri Catania im Museo comunale di Arte Moderna in Ascona ausgestellt, und im Herbst wird in New Orleans eine Retrospektive präsentiert.

Mehr Informationen unter [www.jazzascona.ch](http://www.jazzascona.ch)